

Jazz from Romania
Istorie fragmentată-introducere

Alexandru Șipa

Că o istorie a jazz-ului românesc ar fi extrem de utilă și sper plăcută pentru o gamă foarte largă de cititori, cred că e inutil să mai argumentez.

E suficient să spun că după unele informații, pe care le voi detalia săptămâna viitoare, în 2013 am putea și chiar ar trebui să sărbătorim CENTENARUL JAZZ-ULUI ROMÂNESC.

(La doar câțiva ani după ce la fel a procedat și patria mamă a jazz-ului, respectiv America de Nord).

Propun deci să ne pregătim pentru evenimentul respectiv și prin acest ciclu de articole.

De ce nu s-a încumtat cineva să scrie o asemenea istorie până acum, îmi este dificil să răspund. Pot doar să presupun.

La întrebarea „De ce eu, acum și aici !?!” vă poate răspunde mai degrabă șeful meu, domnul Alexandru Păduraru-redactor șef la această revistă.

(Sper să o și facă într-un P.S. la această introducere).

Într-un fel, cred că am reușit să pregătesc cititorii noștri pentru această istorie prin ample articole de sinteză intitulate „New Generation”, „Diaspora”, „La bibliotecă” și „Învățământul universitar și preuniversitar”.

Între timp am căutat diferite surse de informație, documente care să ateste că și noi avem o istorie a acestui gen muzical, că și în România au existat și există numeroși muzicieni, formații, LP-uri, CD-uri și DVD-uri, articole și cărți de specialitate, emisiuni de radio și TV cu acest profil, cluburi, concerte și festivaluri rezervate acestui gen, cu alte cuvinte o activitate bogată și complexă, cu valori autentice, care pot face obiectul unui asemenea studiu, care merită sintetizate și consemnate într-o asemenea lucrare de anvergură. Secvențe de istorie a jazz-ului românesc au apărut de-a lungul anilor în diferite publicații: în „Dicționarul de jazz” (M.Berindei), în fanzinul „Jazz-Club” de la Iași, în revistele „Săptămâna culturală a Capitalei”, „Steaua” și „Actualitatea muzicală”, dar și în cărțile „Romanian Jazz Connection” (V.Mihaiu) și „Jazz, între agonie și extaz-30 de ani de jazz și blues în România, 1972-2002” a subsemnatului.

În numărul din săptămâna viitoare al acestei reviste voi demara, cum spuneam mai sus, un ciclu de articole care se dorește o sinteză a informațiilor obținute din sursele citate anterior și pe care voi încerca pe cât posibil să le completez și cu altele în așa fel încât în final să rezulte o istorie cât se poate de interesantă și cuprinzătoare a acestui gen și a acestei activități

muzicale pe plan autohton, o istorie care să fie apreciată atât de simpli fani de jazz, cât și de specialiști în acest domeniu, îndeosebi tineri. Am numit demersul nostru “Istorie fragmentată” datorită condițiilor vitrege, (politice și economice înainte de ’89, economice după ’89), în care a fost și este nevoit să evolueze jazz-ul românesc. Ca să nu mai spun că din păcate nu beneficiem de înregistrări pe nici un suport cu muzicieni și formații românești decât abia după anii ’50 ai secolului trecut, iar multe evenimente și producții muzicale importante din a doua jumătate a secolului trecut și din primele două decenii ale prezentului secol nu au fost înregistrate nici audio și nici video.

Între timp, spre regretul nostru, câțiva artiști, dar și comentatori-promotori de jazz ne-au părăsit definitiv, unii prematur, fără să ne lase prea multe mărturii ale existenței, creației și activității lor.

Iată de ce, istoria jazz-ului românesc ar putea fi asemuită și unui imens puzzle pe care vă invit să încercăm să-l asamblăm împreună în funcție de piesele componente pe care le deținem și/sau le putem completa pe parcurs. Așadar, să ne dorim baftă în acest demers dificil, în această realmente aventură de a căror riscuri sânt conștient și mi le asum.

News

-Cunoscutul nostru violinist de jazz (hot-swing) Florin Niculescu, stabilit de mai mulți ani la Paris, va reveni din nou în România, de această dată pe 11 septembrie la Ateneul Român pentru un concert împreună cu Filarmonica “George Enescu”.

-Celebrul pianist american Herbie Hancock va concerta pentru prima oară în România, la Sala Palatului, pe data de 29 octombrie.